Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №41»
Муниципального образования г. Братска

Рассмотрено на заседании МО классных руководителей МБОУ «СОШ №41» Протокол № 10 От «4» сентября 2017г. Руководитель МО: _____ / Жилина Г.Г. (подпись (расшифровка подписи)	Согласовано: Заместитель директора по ВР _____/Сидоренко О.В. подпись/расшифровка подписи	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СОШ №41» Приказ № 374 от «05» сентября 2017г. _____/Пинаева М.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка внеурочной деятельности
«Хореография»
для учащихся 5-8 классов

Направление: общекультурное

Автор разработки:
Дубынина И.С.

2017г.

Рабочая программа кружка «Хореография» составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования Министерства образования Российской Федерации.

Организация процесса обучения

Программа рассчитана на 5 лет:

I год обучения –недельная нагрузка 1 час (34 ч. в год);
II год обучения –недельная нагрузка 1 час (34 ч. в год);
III год обучения –недельная нагрузка 1 час (34 ч. в год);
IV год обучения –недельная нагрузка 2 час (68 ч. в год);
V год обучения –недельная нагрузка 2 час (68 ч. в год);

Количество детей в группе – 10 человек.

Практический курс. Каждый год обучения предполагает обязательные дисциплины:

I г.о. – Ритмика. Танец.
II г.о. – Классический танец. Народный танец.
III г.о. – Классический танец. Народный танец. Современный танец.
IV г.о. – Современный танец. Классический и народный танец (exsersis)
V г.о. – Современный танец. Классический и народный танец (exsersis)

Теоретический курс. Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

Групповая работа. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

Индивидуальная работа. Постановка сольных номеров, работа с аккомпаниатором.

Как результат работы: концертная деятельность, выступление на конкурсах, мероприятиях и концертах, организованных ЦВР, школой и ДК.

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;
- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- принцип: наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;
- связь теории с практикой;
- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Психолого – педагогические:

- научить ребенка на начальной стадии обучения контролировать собственное исполнение;
- развивать "движенческую" память.

2. Профессионально – хореографические:

- формировать навыки координации движений;
- исправление природных недостатков;
- формировать знания о пространстве класса, сцены.

3. Музыкальные:

- развить навыки координации движения, музыкального слуха.

Тематическое планирование I года обучения

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Музыкально – ритмические занятия.	1	5	6
2.	Музыкально – игровые занятия.	1	3	4
3.	Постановка танцевальных этюдов.		10	10
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.		4	4
5.	Концертно – сценическая деятельность		10	10
		2	**32**	**34**

1. Музыкально – ритмические занятия.

Основные движения на середине зала: поклон, маршировании, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей;

Упражнения на полу (партер): "велосипед", упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка";

Упражнения на середине зала: прыжки.

2. Музыкально – игровые занятия.

Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки: "Птичий двор", "Два утенка", "Обезьянки", "Зайчики", "Кошечки", "Печем пироги", "Стирка".

3. Постановка танцевальных этюдов.

Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

5. Концертно – сценическая деятельность.

Концертно – сценическая практика на 1 году обучения небольшая, 3-4 выступления в год, остальные массовые мероприятия носят развлекательный характер.

Ожидаемые результаты

Личностные:	**Метапредметные**:	**Предметные:**
1.Владение умениями (физическими качествами). 2.Демонстрировать результаты. 3.Владеть способами физкультурно-оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений). 4.Владеть способами спортивной деятельности (участие в спортивных соревнованиях). 5.Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).	1.Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий, их планирования и наполнения содержанием. 2.Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать. 3.Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.	1.Способность отбирать физические упражнения, составлять из них индивидуальные комплексы. 2.Способность составлять планы занятий с использованием физических упражнений разной педагогической направленности. 3. Умение проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Обучить терминологии и классического и народного танца;

2. Профессионально – педагогические:

- развивать "выворотность" ног;
- постановка корпуса, ног, рук, головы;
- добиваться выразительного и музыкального исполнения танца;
- научить отличать национальные особенности (в народном танце) в танцевальных комбинациях;

3. Музыкальные:

- развивать навыки координации движений и музыкальный слух.

4. Психолого – педагогические:

- научить контролировать свое собственное исполнение;
- научить сочетанию исполнения движения со звучанием речи педагога;
- воспитывать коллективные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

Тематическое планирование II года обучения

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Exsersis на основе классического танца	1	5	6
2.	Exsersis на основе народного танца	1	3	4
3.	Постановка танцевальных номеров.		10	10
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.		4	4
5.	Концертно – сценическая деятельность		10	10
		2	**32**	**34**

1. Exsersis на основе классического танца

Понятийно – терминологический аппарат классического танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала. Изучение движений групп: battement tondu, ronds, plie, allegro.

2. Exsersis на основе народного танца

Понятийно – терминологический аппарат народного танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала в характере народно-сценического танца. Изучение движений групп: battement tondu, ronds, plie, allegro в характере народного танца; вращения, дробные выстукивания. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала русского, белорусского, украинского танцев и танцев народов Прибалтики.

3. Постановка танцевальных номеров на основе изучаемого материала.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

5. Концертно – сценическая деятельность. Концертно – сценическая практика, участие в районных хореографических конкурсах.

Ожидаемые результаты

Личностные:	**Метапредметные:**	**Предметные:**
1.Владение умениями (физическими качествами). 2.Демонстрировать резуль-	1.Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий,	1.Способность отбирать физические упражнения, составлять из них индивиду-

таты. 3.Владеть способами физкультурно-оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений). 4.Владеть способами спортивной деятельности (участие в спортивных соревнованиях). 5.Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).	их планирования и наполнения содержанием. 2.Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать. 3.Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.	альные комплексы. 2.Способность составлять планы занятий с использованием физических упражнений разной педагогической направленности. 3. Умение проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Освоение понятийно – терминологического аппарата народного, классического и современного танца. Задачи:

1. Профессионально – хореографические:

- повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;
- развивать технику исполнения упражнений в более быстром темпе;
-развивать умение выразительно и музыкально исполнять элементы и движения классического, народного, современного танцев;
- научить точно передавать особенности национального характера, манеру в комбинациях, у станка и в этюдах;
- научить основным принципам техники исполнения движений джаз-модерн танца.

2. Психолого – педагогические:

- контролировать собственное исполнение, развивать зрительную память;
- научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
- учить совместно работать в ансамбле с другими исполнителями.

Тематическое планирование III года обучения

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Exsersis на основе классического и народного танца	1	5	6
2.	Современный танец (джаз-модерн)	1	3	4
3.	Постановка танцевальных номеров.		10	10
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.		4	4
5.	Концертно – сценическая деятельность		10	10
		2	**32**	**34**

1. Exsersis на основе классического и народного танца

Классический танец. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений.

Народный танец. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, татарского, мордовского твнцев).

2. Современный танец (джаз-модерн)

Изучение разделов урока:

- разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера;
- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров;
- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt;
- уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях);
- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

3. Постановка танцевальных номеров

Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн танца.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

5. Концертно – сценическая деятельность. Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях.

Ожидаемые результаты

Личностные:	**Метапредметные:**	**Предметные:**
1.Владение умениями (физическими качествами). 2.Демонстрировать результаты. 3.Владеть способами физкультурно-оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений). 4.Владеть способами спортивной деятельности (участие в спортивных соревнованиях). 5.Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).	1.Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий, их планирования и наполнения содержанием. 2.Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать. 3.Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.	1.Способность отбирать физические упражнения, составлять из них индивидуальные комплексы. 2.Способность составлять планы занятий с использованием физических упражнений разной педагогической направленности. 3. Умение проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Освоение понятийно – терминологического аппарата современного танца.

Задачи:

1. Профессионально – хореографические:

- повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;
- вырабатывать правильность и чистоту исполнения движений современного танца;
- развивать и повышать уровень танцевальной техники.

2. Музыкальные:

- научить слышать ритм, мелодическую линию, тему;
- усложнять музыкальное сопровождение.

3. Психолого – педагогические:

- контролировать собственное исполнение, развивать зрительную память;
- научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
- учить совместно работать в ансамбле с другими исполнителями;
- научить мысленно представлять движения.

Тематическое планирование IV года обучения

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Exsersis на основе классического и народного танца	2	10	12
2.	Современный танец (джаз-модерн)	2	6	8
3.	Постановка танцевальных номеров.		20	20
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.		8	8
5.	Концертно – сценическая деятельность		20	20
			64	**68**

1. Exsersis на основе классического и народного танца

Классический танец. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений, танцевальные комбинации.

Народный танец. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, татарского, мордовского, молдавского, цыганского, итальянского (тарантелла) танцев).

2. Современный танец (джаз-модерн). Изучение разделов урока:

- разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера (у станка, на середине, в партере);
- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух, трех изолированных центров;
- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt (стоя, сидя, в партере).
- уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях;
- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте;
- комбинация, импровизация: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

3.Постановка танцевальных номеров. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн танца.

4.Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

5.Концертно – сценическая деятельность

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях

Ожидаемые результаты

Личностные:	**Метапредметные:**	**Предметные:**
1.Владение умениями (физическими качествами). 2.Демонстрировать результаты.	1.Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий, их планирования и наполне-	1.Способность отбирать физические упражнения, составлять из них индивидуальные комплексы.

3.Владеть способами физкультурно-оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений). 4.Владеть способами спортивной деятельности (участие в спортивных соревнованиях). 5.Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).	ния содержанием. 2.Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать. 3.Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.	2.Способность составлять планы занятий с использованием физических упражнений разной педагогической направленности. 3. Умение проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств.

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

Освоение понятийно – терминологического аппарата современного танца.

Задачи:

1. Профессионально – хореографические:

- повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;
- вырабатывать правильность и чистоту исполнения движений современного танца;
- развивать и повышать уровень танцевальной техники.

2. Музыкальные:

- научить слышать ритм, мелодическую линию, тему;
- усложнять музыкальное сопровождение.

3. Психолого – педагогические:

- контролировать собственное исполнение, развивать зрительную память;
- научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
- учить совместно работать в ансамбле с другими исполнителями;
- научить мысленно представлять движения.

Тематическое планирование V года обучения

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Exsersis на основе классического и народного танца	2	10	12
2.	Современный танец (джаз-модерн)	2	6	8
3.	Постановка танцевальных номеров.		20	20
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.		8	8
5.	Концертно – сценическая деятельность		20	20
			64	**68**

1. Exsersis на основе классического и народного танца

Классический танец. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений, танцевальные комбинации.

Народный танец. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, татарского, мордовского, молдавского, цыганского, итальянского (тарантелла) танцев).

2. Современный танец (джаз-модерн). Изучение разделов урока:

- разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера (у станка, на середине, в партере);
- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух, трех изолированных центров;
- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt (стоя, сидя, в партере).
- уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях;
- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте;
- комбинация, импровизация: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

3.Постановка танцевальных номеров. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн танца.

4.Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

5.Концертно – сценическая деятельность

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях

Ожидаемые результаты

Личностные:	**Метапредметные:**	**Предметные:**
1.Владение умениями (физическими качествами). 2.Демонстрировать результаты. 3.Владеть способами физкультурно-оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений). 4.Владеть способами спортивной деятельности (участие в спортивных соревнованиях). 5.Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).	1.Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий, их планирования и наполнения содержанием. 2.Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать. 3.Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.	1.Способность отбирать физические упражнения, составлять из них индивидуальные комплексы. 2.Способность составлять планы занятий с использованием физических упражнений разной педагогической направленности. 3. Умение проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств.