ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7AC5D2AE572EFE8ECF97771BEDD15A85E7074879
Владелец: Власова Екатерина Валерьевна
Действителен: с 03.12.2020 до 03.03.2022

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №41»
Муниципального образования г. Братска

Рассмотрено заседанием
кафедры классных
руководителей
МБОУ «СОШ №41»
Протокол №_____
От «___»_____2021г.
Руководитель МО:
_____/Влащик С.А.
подпись/расшифровка подписи

Согласовано:
Заместитель директора
_____/Чиркова А.Н.
подпись/расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №41»

_____Власова Е.В.
Приказ _____
от «____»_____2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка внеурочной деятельности
«Смотрю на мир глазами художника»
на основе авторской программы
для учащихся 1- 4-го класса

Направление: эстетическое

Использует: Татарникова А.С.
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №41»

2021 г

Программа *«Смотрю на мир глазами художника»* составлена на основе **а**вторской программы Е.И. Коротеевой художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника», изданной в сборнике «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Под редакцией В.А. Горского. – 4е изд. - Москва, «Просвещение», 2014 г., - 111 с.- (Стандарты второго поколения). Программа рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Возраст 7-11 лет.

Формы организации внеурочной деятельности.

Форма организации работы по программе в основном - коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

Теоретические занятия

— Беседа
— Сообщения
— Встречи с интересными людьми
— Просмотр и обсуждение видеоматериала *Практические занятия*
— Творческие конкурсы
— Выставки декоративно-прикладного искусства
— Коллективные творческие дела
— Соревнования
— Викторины
— Интеллектуально-познавательные игры
— Акции благотворительности, милосердия
— Творческие проекты, презентации

Формы подведения итогов: организация выставки детских работ.

Содержание обучения

Живопись

Первый год обучения. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Второй год обучения. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Третий год обучения. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

Четвёртый год обучения. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

Графика

Первый год обучения. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Второй год обучения. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

Четвёртый год обучения. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

Скульптура

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей.

Второй год обучения. Развитие навыка использован основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Третий год обучения. Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

Четвёртый год обучения. Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению! рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней

в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

Аппликация

Первый год обучения. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Третий год обучения. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвёртый год обучения. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветовое пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

Бумажная пластика

Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

Второй год обучения. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Третий год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

Четвёртый год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

Работа с природными материалами

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых

природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Третий год обучения. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Четвёртый год обучения. Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполнят композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

Организация и обсуждение выставки детских работ

Первый год обучения. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся

определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере изобразительного искусства и художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов - приобретение школьниками знаний о различных

профессиях, элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях куль туры России, культур народов России, о принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, о организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

Второй уровень результатов развитие ценностных отношений к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества., стремление к сотрудничеству со старшими детьми , со сверстниками, взрослыми.

Третий уровень результатов приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной и личностно-значимой деятельности; выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно - полезной деятельности.

Личностные, метапредметные результаты.

В результате изучения курса «Я смотрю на мир глазами художника» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Я смотрю на мир глазами художника»:

— чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

— уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

— понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

— сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

— сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

— овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

— умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей

учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

— овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

— овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

— использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

— умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

— осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Формы и виды контроля

Выставки работ.

Конкурсы.

Учебно-тематический план

Наименование разделов, тем	Всего часов		Характеристика деятельности обучающихся
	Авторская программа	Рабочая программа	
I год обучения			

Живопись.	10	5	Различать и использовать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цвета. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частному
Графика	9	4	Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике. Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.
Скульптура	4	2	Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - пластилином (глиной). Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Практическая работа: лепка фруктов, овощей, птиц, сладостей.
Аппликация	4	2	Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами, учатся получать плавную линию. Работа с необычными материалами, например с тканью, из которой составляется орнамент, а затем более сложные тематические композиции. Практическая работа: изучение выразительности готовых цветовых эталонов, создание простых композиций.
Бумажная пластика	3	2	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа. Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и так далее.
Работа с природными материалами	3	1	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). Осваивать правила сбора и хранения природных материалов. Осмысливать значение бережного отношения к природе. Соотносить природные материалы по форме и цвету с реальными объектами. Выполнять практическую работу из природных материалов.
Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	Определять наиболее удачные произведения, объяснять, чем они нравятся
Итого	34	17	

II год обучения			
Живопись	11	5	Овладевать первичными живописными навыками Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона Осваивать способ насыщения цвета серой краской Создавать живописными материалами пейзажи
Графика	10	4	Осваивать выразительность графической неразомкнутой линии, развивать динамику руки . Расширять представления о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжать осваивать разный нажим на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Познакомить с графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Развивать навыки работы с цветными карандашами. Закреплять представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.
Скульптура	3	2	Овладевать навыками использования приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Изучать приемы передачи в объёмной форме.
Аппликация	4	2	Осваивать технику обрывной аппликации, правила работы с ножницами, использовать прием симметрии, создавать композицию по образцу или собственному замыслу.
Бумажная пластика	3	2	Использовать приемы силуэтного вырезания формы Осваивать способ получения объёма с помощью бумаги.
Работа с природными материалами	2	1	Осваивать приемы соединения природных материалов при помощи пластилина. Составлять композицию их природных материалов.
Организация обсуждение выставки детских работ	1	1	Обсуждать достигнутые результаты, Высказывать свою точку зрения.
Итого	34	17	
III год обучения			
Живопись	11	5	Расширять знания о средствах художественной выразительности Осваивать художественные приемы подмалевок Развивать навыки насыщения цвета теплыми и холодными цветами.
Графика	10	4	Создавать, изображать на плоскости графическими средствами Овладевать техникой печати на картоне и печати «сухой кистью» Приобретать первичные навыки работы штрихом Использовать два и более выразительных средств для создания образа
Скульптура	3	2	Сравнивать закреплять навыки работы с мягкими скульптурными материалами Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина Освоение приемов декоративного украшения плоской формы элементами объемных масс

Аппликация	4	2	Осваивать навыки обрывной и вырезанной аппликации Создавать образ с помощью ритма Осуществлять самоконтроль и корректировку своей
Бумажная пластика	3	2	Использовать навыки работы с белой бумагой Совершенствовать приемы сминания. закручивания, надрезания. Оценивать работу
Работа с природными материалами	2	1	Осваивать способ работы с природными материалами (более крупных форм) Разрисовывать камни в живописной манере
Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	Обсуждать достигнутые результаты, Высказывать свою точку зрения.
Итого	34	17	
IV год обучения			
Живопись	12	5	Освоение навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов.
Графика	11	4	Использовать знакомые приемы работы, Выполнять творческие задания на передачу перспективы , выразительности тоновых пятен, их контраста. Осваивать новые графические материалы. Решать задачи на передачу игры света.
Скульптура	4	2	Овладевать приемами работы над рельефом Выполнять поиск образа в мятом куске мягкого пластилина
Аппликация	4	3	Овладевать новыми приемами работы с шерстяными нитками, засушенными листьями. Создавать изделия. Делать выводы.
Бумажная пластика	1	1	Осваивать приемы работы с белой бумагой . Совершенствовать приемы сминания, закручивания, надрезания Проводить оценку
Работа с природными материалами	1	1	Выполнять тематические задания на заданные темы Развивать моторику пальцев
Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	Обсуждать достигнутые результаты, Высказывать свои суждения.
Итого	34	17	

1-ый год обучения						
Номер занятия	Название темы занятия		Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
				Планируемая	Факт.	
Живопись 5 часов.						
1	Вводное занятие. Чем и как рисует художник? Что такое живопись.	Исследование, наблюдение сравнение предметов (форма, размер, цвет, характер, детали).	**1**			
2	Три основных цвета. Тёплые цвета. Осенние листья.	Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых оттенков	**1**			
3	Холодные цвета. Рисуем воду.	Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых оттенков	**1**			
4	Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж.	Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых оттенков	**1**			
5	Изображение животных, птиц.	Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых оттенков	**1**			
Графика 4 час						
6	Техника «Граттаж» паутинка.	Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых оттенков	**1**			

7	Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.	Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых оттенков	**1**			
8	Техника «Фломастеры» попугай.	Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых оттенков	**1**			
9	Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.	Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых оттенков	**1**			
Скульптура 2 час						
10	Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин). Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.	Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых оттенков	**1**			
11	Рельеф (тесто из газет), рыбка.	Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете.	**1**			
Аппликация 2 час						
13	. Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».	Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в	**1**			

		цвете.				
14	Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».	Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете.	**1**			
Бумажная пластика 2 часа						
15	Солнышко и полянка на плоскости. Цыпленок на плоскости.	Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете.	**1**			
15	Колокольчик из конуса.	Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете.	**1**			
Работа с природными материала 1 час						
16	Овечка из чечевицы.	Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете.	**1**			
Организация и обсуждение детских работ 1 час						

17	Организация и обсуждение выставки детских работ.	Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете.	**1**			

2-ой год обучения						
Номер занятия	Название темы занятия	Характеристика основной деятельности ученика	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
				Планируемая	Факт.	
Живопись 5 часов.						
1	Игра с красками. Основные цвета. Тёплые цвета Холодные цвета.	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.	**1**			
2	Осенняя грусть (пейзаж).	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.	**1**			
3	Натюрморт «Цветы».	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.	**1**			
4	Рисуем деревья (сказочные образы).	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых	**1**			

		оттенков красок.				
5	Композиция «Зимние игры, забавы»	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.	**1**			
Графика 4 час						
6	Объёмные предметы (простой карандаш).	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.	**1**			
7	Техника «Восковой мелок и акварель» узоры.	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.	**1**			
8	Изображение животных (восковые мелки).	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.	**1**			
9	Весенние ручейки (цветные карандаши).	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров	**1**			

		живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.				
Скульптура 2 час						
10	Лепка собаки.	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.	**1**			
11	Рельеф. Орнамент из глины.	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.	**1**			
Аппликация 2 час						
12	Объёмная аппликация из бумажных комков.	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.	**1**			
13	Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. Подготовить эскиз.	**1**			

Бумажная пластика 2 часа						
14	Дерево из мятой бумаги.	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. Подготовить эскиз.	**1**			
15	Композиция из мятой бумаги «Опушка леса».	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. Подготовить эскиз.	**1**			
Работа с природными материала 1 час						
16	Аппликация из семян «корзина»	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. Подготовить эскиз.	**1**			
Организация и обсуждение детских работ 1 час						
17	Организация и обсуждение выставки детских работ.	Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.	**1**			

3-ий год обучения						
Номер занятия	Название темы занятия		Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
				Планируемая	Факт.	
Живопись 5 часов.						
1	Смешанные цвета и их особенности.	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветовых пятен.	**1**			
2	Осеннее настроение. Образ дерева	Передача характера различных видов деревьев	**1**			
3	Родственные цвета.	Составление композиции «Зеленный лягушонок в зеленом болоте».	**1**			
4	Контрастные цвета. Зонтики.	Беседа о первичных представлениях контраста темного и светлого пятен	**1**			
5	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	Знакомство с приемом тампования. Составление композиции.	**1**			
Графика 4 час						
6	Техника рисования цветным карандашом и фломастером.	Работа в технике рисования цветным карандашом и фломастером.	**1**			
7	Линия в пространстве	Изучение сравнительного анализа нарисованных	**1**			

		линий. Воображаемая глубина листа.				
8	Рисунок шара.	Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом. Этюд красного яблока.	**1**			
9	Рисунок куба.	Линейно-конструктивное построение куба. Эскизный набросок домика.	**1**			
Скульптура 2 час						
10	Наши друзья – животные.	Знакомство со способами и правилами работы с пластилином скатывание, сплющивание, вытягивание).	**1**			
11	Птицы в полёте.	Лепка птиц. Определение пропорций птицы. Передача особенностей ее строения, цветовое решение.	**1**			
Аппликация 2 час						
12	Декоративная аппликация «Веер»	Основы композиционного решения, разметка деталей, этапы выполнения.	**1**			
13	Работа над сюжетной аппликацией «Букет сирени».	Обрывная аппликация, заготовка	**1**			

		материала, этапы выполнения работы.				
Бумажная пластика 2 часа						
14	Балерина в пачке.	Освоение приемов художественной обработки бумаги.	**1**			
15	Панно «Бал во дворце»	Освоение техники работы с бумагой.	**1**			
Работа с природными материала 1 час						
16	Найди свой образ	Нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой	**1**			
Организация и обсуждение детских работ 1 час						
17	Организация и обсуждение выставки детских работ.	Подведение итогов работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.	**1**			

4-ий год обучения						
Номер занятия	Название темы занятия		Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
				Планируемая	Факт.	
Живопись 5 часов.						
1	Основные законы живописи.	Представление законах живописи. Заочная экскурсия в картинную галерею. Виды жанров живописи.	**1**			
2	«Прощай осень».	Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И.Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы. Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы. Линия горизонта, передний и дальний план, композиционный центр.	**1**			
3	Герой народной сказки	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр.	**1**			
4	Свет, тень, оттенок.	Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых	**1**			

		и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст».				
5	Скатерть самобранка	Развитие композиционного мышления и воображения. Создание декоративного панно.	**1**			
Графика 4 час						
6	Выразительные средства графики.	Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	**1**			
7	Книжная графика. Иллюстрация к сказке	Знакомство с книжной графикой. Анализ, сравнение книжной графики со станковой.	**1**			
8	Шрифт. Буквица.	Знакомство с понятием шрифти его составными элементами. Выполнение эскиза буквицы.	**1**			
9	Приемы работы гелевой ручкой.	Знакомство с индивидуальнымиособенностями художественных материалов.	**1**			
Скульптура 2 час						
10	Лепка на картоне сказочного героя	Освоение приемов объёмной, плоскостной работы с пластилином.	**1**			
11	Рельеф «Маска»	Освоение приемов объёмной, плоскостной	**1**			

		работы с пластилином.				
Аппликация 3 час						
12	Объемная аппликация. Сова	Освоение приемов объёмной аппликацией.	**1**			
13	Аппликация из ткани «Ковер» (коллективная работа)	Освоение приемов аппликации из ткани. Ознакомление с условиями коллективного творчества.	**1**			
14	Аппликация «Сказочный сад».	Беседа о технике «вырезанная аппликация».	**1**			
Бумажная пластика 1 часа						
15	Балерина в пачке.	Трансформация плоского листа бумаги и освоение его возможностей.	**1**			
Работа с природными материала 1 час						
16	Проект «Уголок природы»	Создание небольших объёмных пейзажей из природных материалов.	**1**			
Организация и обсуждение детских работ 1 час						
17	Организация и обсуждение выставки детских работ.	Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.	**1**			