

**Литературный вечер,
посвященный 190-летию со дня рождения
Николая Семеновича Лескова**

Цель: расширить и углубить знания о жизни и творчестве Н.С. Лескова.

Задачи:

1. Познакомить с личностью и писателя, значением его творчества.
2. Воспитывать духовно-нравственные качества личности.
3. Развивать творческие способности учащихся.

Аудитория: 10 класс

Учитель:

«...Если читатель сумеет побороть внутреннюю суету, сосредоточиться в душевной тишине и по глотку осушит пряный кубок лесковской прозы, он откроет для себя целый мир невиданной красоты, неповторимых образов, сверкающей фантазии, расписной, причудливый мир, где русский дух, безмерный и в радости, и в печали, где Русью пахнет – и сладко, и горько, и нежно, и дымно, так крепко, так забористо пахнет, как ни у одного другого писателя нашей земли, разве что у мятежного протопота Аввакума».

Юрий Нагибин

Ушло тепло с заснеженных полей,
И время отодвинулось куда-то.
У нас сегодня яркий юбилей,
И даже замечательная дата.

Доходит к нам из глубины веков
Легенды, суеверия и фразы.
А здесь когда-то Николай Лесков
Писал свои лесковские рассказы.

И мне близки лесковские края.
Зачем идти и ехать мне куда-то.
Гостомльщина, приветная моя,
Ты так своей историей богата.

Своим пером тебя воспел Лесков.
Твои луга и золотые нивы,
Места раки, ручьёв и родников,
Где поспевают яблоки и сливы.

Я к тем местам доверием проник,
Живу и сам, надежды не бросая.
Вот хутор Панин и святой родник,
Он до сих пор звенит не угасая.

Придёт весна и оживут поля,
А радуга насыплет самоцветов.
Да пусть растит Гостомльская земля
Писателей, романтиков, поэтов.

1-й ведущий

Сегодняшний литературный вечер посвящается 190-летию со дня рождения Николая Семеновича Лескова.

2-й ведущий

Так сложилось, что Николаю Семеновичу Лескову суждено было стать особой звездой на небосводе русской литературы второй половины 19 века. Он прошел большой, сложный, временами мучительный жизненный и литературный путь.

Свет звезды Лескова благотворно пролился на прозу 20 века. Среди тех, кого озарил он, - Федор Сологуб, Алексей Ремизов, Евгений Замятин, Борис Зайцев, Исаак Бабель, Иван Шмелев.

Причем новая литература откликнулась именно на то, что не приняла в Лескове современная ему эпоха.

3-й ведущий

Лесков, прежде всего, завораживал своим причудливым языком, который при жизни писателя считался вычурным. Не меньше впечатлял читателя его нравственный максимализм, проявившийся в своеобразном взгляде на Россию, ее историческую судьбу, в способности писателя говорить горькую правду о русском человеке и при этом верить в него, жить надеждой на обретение им праведного пути, освященного у Лескова кротостью духа и чистотой сердца.

1-ведущий

В любом вопросе его всегда волновала нравственная сторона, поэтому он больше верил в «хороших людей», нежели в «хорошие порядки».

Слово Лескову

По происхождению я принадлежу к потомственному дворянству Орловской губернии. Род наш собственно происходит из духовенства, и тут за ним есть своего рода почетная линия. Мой дед, священник Дмитрий Лесков, и его отец, дед и прадед все были священниками в селе Лесках. От этого села Лески и вышла наша родовая фамилия – Лесковы.

Жили мы в крошечном домике, который состоял из одного большого крестьянского сруба, оштукатуренного внутри и покрытого соломой. Жизнь в родительском доме была нелегкой и небогатой, но дала неизмеримо богатые впечатления, послуживши для меня основой мировоззрения и мировосприятия. Особенно значимы были для меня два аспекта: религиозный и связанный со знакомством с жизнью крестьян.

Религиозность была во мне с детства, и притом довольно счастливая. Особенно значимым было то, что я жил в деревне на полной свободе, которой пользовался как хотел. Сверстниками моими были крестьянские дети, с которыми я и жил, и сживался душа в душу. Простонародный быт я знал до мельчайших подробностей. А потому, когда мне привелось впервые прочесть «Записки охотника» И.С. Тургенева, я весь задрожал от правды представлений и сразу понял, что называется искусством».

2-й ведущий

Лесков понял, что для того, чтобы все, о чем пишешь, могло называться искусством, народ просто надо знать, как самую свою жизнь, не штудировав ее, а живучи ею.

3-й ведущий

Первоначальное образование Лесков получил в семье родной сестры матери Страховой, где проявилась его одаренность, способность легко постигать то, что другим давалось с большим трудом.

Лесков

Но главное свое образование – образование души я обрел в своем доме. Уже потом, будучи маститым писателем, я вспоминал наставления отца, его желание передать мне свой жизненный опыт. «Я хотел бы излить в тебя всю мою душу...», - говаривал мой отец. Вспоминаю это постоянно, потому что не изменял вере отцов, оставаясь уверенным и православным.

Нас, детей, родители учили почитать старших, любить и уважать друг друга. А дедушка Илья наставлял: «Ты вот что, ты мужика всегда больше всех почитай и люби слушать».

3-й ведущий

Христианское миропонимание, воспитанное в родительском доме, определило восприятие Лесковым действительности. Он видел и ложь, и жестокость, и бесчестие, но при этом был убежден, что жестокость, бесчеловечность рождается в людях тогда, когда они утрачивают дух взаимопомощи и сострадания. Писатель был убежден, что, только устроив жизнь на христианских началах любви, сострадания, взаимопомощи, можно рассчитывать на обновление жизни.

Именно из детства вынес убеждение в том, что русская земля полна людей, которых можно назвать праведниками, людей, которые хранят в своем сердце закон любви, живут согласно слову Божьему, живут по правде. Лесков твердо верил, что добро заложено в человеке изначально, от природы, и потому самые гнусные времена не могут истребить в людях честность и человеколюбие. «У нас не перевелись и не переведутся праведники. Их только не замечают, а если стать присмотреться – они есть», - писал он.

Лесков

Мои герои живут просто и естественно. Не философствуя, не мечтая о подвигах, не проповедуя абстрактной любви ко всему человечеству, они живут по законам любви и добра и помогают тем, кто нуждается в их помощи. Человек призван помогать человеку в том, в чем тот временно нуждается, и помочь ему стать и идти, дабы он в свою очередь так же помог другому, требующему поддержки и помощи.

1-й ведущий

Для героев Лескова помогать другим – просто ведь это.

Сцена: Лесков и писатель А.Ф.Писемский

Писемский: «По-вашему, небось, все надо хороших писать, а я, брат, что вижу, то и пишу, а вижу я одни гадости».

Лесков: «Это у вас болезнь зрения».

Писемский: «Может быть. Но только что же мне делать, когда я ни в своей, ни в твоей душе ничего, кроме мерзости, не вижу...».

2-й ведущий

Лесковым овладело беспокойство.

Лесков

Мною овладело от его слов лютое беспокойство. Неужто в самом деле ни в моей, ни в его, ни в чьей иной русской душе не видать ничего, кроме дряни? Неужто все доброе и хорошее, что когда-либо заметил художественный глаз других писателей, - одна выдумка и вздор? Это не только грустно, это страшно. Если без трех праведных, по народному верованию, не стоит ни один город, то как же устоять целой земле с одной дрянью, которая живет и в моей, и в твоей душе, мой читатель?

3-й ведущий

Лесков был убежден, что искусство должно служить идее нравственного обновления и преображения человека: «Искусство должно и даже обязано сблечь сколь возможно все черты народной красоты».

1-й ведущий

Сегодня на нашем празднике мы увидим инсценирование отрывков из произведений Н.С. Лескова.

1-ая группа – из произведения «Тупейный художник» (15 минут)

2-ая группа – из произведения «Старый гений» (15 минут)

Лесков

Я не изучал народ, - признавался Лесков, - я вырос в народе на постомельском выгоне с казанком в руке, я спал с ним на росистой траве ночного под теплым овчинным тулупом да на замашной панинской толчее. Я с народом был свой человек. Я смело, даже, может быть, дерзко думаю, что я знаю русского человека в самую его глубь, и не ставлю себе этого ни в какую заслугу.

1-й ведущий

В мудром художественном мире Лескова живо ощущение быстротечности человеческой жизни, но в этом мире есть знание того, что жизнь человечества бесконечна. И в этой бесконечности важно видеть вечные духовные и нравственные ориентиры, помогающие человеку выстоять, оставаться Человеком в любых ситуациях.

2-й ведущий

Вот как пишет о Николае Лескове Валентин Распутин: «Имя Лескова хотя и известно современному читателю, но истинного представления о масштабах его творчества он, как правило, не имеет. Писатель оставил огромное наследство – и художественное, и публицистическое. Активное овладение им сейчас особенно важно, потому что творчество Лескова необыкновенно созвучно нашему времени. Через полтора столетия мы фактически опять оказались перед теми же проблемами, поэтому так важно воспользоваться опытом мудрого и практичного человека, знавшего Россию вширь и вглубь».

3-й ведущий

В молодости Лесков пытался писать на злобу дня, а всё равно выходили широта и долгота России. Он отыскивал чудиков, а всё равно получился народный характер. Столь своеобразного и ядреного голоса не было в нашей литературе ни до Лескова, ни после него: в нём было что-то одновременно и от эпической и былинной Руси и трагическое предчувствие от надвигающейся встречи с новым веком. И при том при всём не ходульная вовсе уверенность: русский человек всё преодолеет».

1-й ведущий

Портрет Серова. 17 февраля 1895 года на XXIII «передвижной» выставке в Академии художеств был выставлен портрет Лескова кисти замечательного художника Валентина Серова. Писатель посетил выставку в день ее открытия.

На серовском портрете, как отмечает сын Андрей, запечатлен больной и уже обреченный Лесков. Однако художник «непревзойденно верно передал его полный жизни и мысли пронзающий взгляд». Сам Лесков портретом был восхищен.

2-й ведущий

Еще до посещения выставки у Лескова появились первые признаки общего недомогания. А 18 февраля, будучи дома один и тяготясь стесненным дыханием, он решил отправиться на санную прогулку вокруг любимого Таврического сада. После нее начались отеки в легких, осложнившие работу усталого сердца.

В ночь на 21 февраля Лесков умер, как желал, без страданий, тихо задремав на диване. Среди лесковских бумаг нашли завещание, в котором Лесков просил «погребсти» себя «самым скромным и дешевым порядком», «по самому низшему, последнему разряду», а также «ни о каких нарочитых церемониях и собраниях у бездыханного трупа... не возвещать»; «на похоронах моих прошу никаких речей не говорить. Я знаю, что во мне было очень много дурного, и что я никаких похвал и сожалений не заслуживаю. Кто захочет порицать меня, тот должен знать, что я и сам порицал».

3-й ведущий

Воля Лескова была выполнена. Несмотря на непростую посмертную судьбу, этот замечательный писатель после долгого забвения возвращен в литературу. И его праведники продолжают оберегать русскую душу, укрепляя ее «беззаботливостью о себе».

1-й ведущий:

Запомните и возьмите в свою жизнь заповеди Христа, пересказанные Лесковым:

1. Не сердитесь и будьте в мире со всеми.
2. Не забавляйтесь похотью блудной.
3. Не клянитесь никому ни в чем.
4. Не противьтесь злу, не судите и не судитесь.
5. Не делайте различия между разными народами и любите чужих так же, как своих.
6. Всё, что желаете, чтобы делали для вас люди, то делайте им.