

Основы читательской компетенции

Французский писатель, просветитель, философ Дидро в своё время высказал мудрую мысль: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать». Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как ведущей деятельности человека. На дворе 21 век, а слова Дидро остаются актуальными и в наши дни. В своей статье «Россия: национальный вопрос» президент В.В.Путин говорит о том, что наша нация всегда была читающей нацией, но в последние годы уровень интереса к чтению резко упал. Наши дети смотрят телевизор, читают компьютерные книги, увлечены компьютерными играми, а выпускники уделяют пристальное внимание в основном тем предметам, которые им необходимо сдавать в формате ЕГЭ. Сегодня старшеклассников трудно заставить читать серьезные художественные произведения, задаваемые сочинения легко можно найти в Интернете, средства массовой информации заменили книги, книги если к уроку и читаются, то в кратком изложении. А это приводит к значительному снижению уровня грамотности, резкому падению общей культуры, разобщенности людей, скудоумию. На самом деле, художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно и её воспитательное, познавательное и эстетическое значение.

Из самой читающей нации Россия медленно превращается в страну, где быстрыми темпами растёт число нечитающих людей. Всероссийский центр изучения общественного мнения провел исследование, при котором были выявлены следующие результаты: только 10% россиян читают книги каждый день, 36% не читают их вообще. Не читают взрослые, следовательно родители не уделяют должного внимания чтению при воспитании и образовании своих детей. Сегодня родители не знают, какие книги можно порекомендовать своему ребёнку, большинство семей не обсуждает прочитанных книг. В связи с этим одной из главных задач является воспитание любви и интереса ребёнка к книге. Грамотный читатель (по С.Я.Маршаку) – это читатель, понимающий смысл чтения, авторский замысел, умеющий оценить художественные достоинства произведения, знающий, как найти нужную для себя книгу. Если ребёнок не читает, следовательно не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Книга даёт возможность домыслить, «дофантазировать». Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно. Одним словом, художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Каким образом сделать книгу другом, как увлечь школьников, приобщить к ежедневному чтению художественной литературы? ФГОО ООО представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации общеобразовательной программы и среди требований к предметным результатам изучения литературы следующие: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирования потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение. Не зря древние греки говорили: «он неграмотен: не умеет ни читать, ни плавать». Действительно, это истина: чтение- это то, чему учат, и то, с помощью чего учатся. Это базовое умение, универсальный навык, обеспечивающий успешность в учебе и социализацию учащихся.

В истории каждой семьи есть интересные факты, события, случаи. Стоит о них узнать, чтобы лучше понять, как жили раньше бабушки, дедушки, взять у них интервью, для этого надо учиться задавать вопросы и внимательно слушать ответы, а затем занести в своё портфолио. Узнать, какие книги, журналы предпочитают читать. Выполняя данную работу, дети с гордостью пишут, что дедушка очень много читает, имеет большую библиотеку, за день может прочитать всю книгу, рассказывают об интересных фактах из жизни и, конечно, о книгах, которые читает старшее поколение. Такую же работу проводят и о своих родителях. Приятно читать, например, что на мамин День рождения папа повесил перед маминой работой огромный баннер со стихами Николая Гумилёва, а в роддом пришёл с толстой и умной книгой о первых днях и годах жизни маленьких детей. И далее письменный отчёт, что читают родители.

Каждая страница Портфеля – это хороший повод поговорить о чтении и любимых книгах. Каждое задание – это возможность провести вместе несколько приятных минут, придумать оригинальное решение, найти ответ. Выполненные задания по прочитанным книгам отмечать на экране чтения. В портфолио размещаются разные книги. Здесь есть произведения, которые с удовольствием читали дети ещё в прошлом веке, но и сегодня эти книжки приносят радость читателям. Есть современные книги, которые появились совсем недавно. Выбирая книгу для чтения, необходимо узнать о её авторе, стране и времени написания. Например, при чтении книги Л.Пантелеева «Республика Шкид», ребята получают следующее задание: «Так уж сложилось судьба этой книги, что второй автор был забыт. Восстановите несправедливость: узнайте фамилию соавтора Л.Пантелеева, факты биографии «пропавшего» писателя. Ребята начинают своё исследование и приходят к истине, что соавтором книги является Григорий Георгиевич Белых, узнают о жизни этого человека, его судьбе. В книге он представлен под именем Гришка Черных, а затем Цыган. Мало прочитать эту книгу, проанализировать, обязательным заданием является следующее: «Узнайте и запишите, что думают

об этой книге члены твоей семьи». Вот и приходится всем вместе читать и обсуждать, и записывать семейное мнение в книжное портфолио. И так с каждой книгой.

При чтении книги А.Алексина «Мой брат играет на кларнете» одним из дополнительных заданий является следующее: «Герой этой повести, Лёва, мыслит музыкальными образами, учится в консерватории. Попробуй и ты представить что-нибудь, слушая музыку. Когда ты будешь погружён в мир звуков, можно рисовать, а может быть, тебе захочется выразить этот образ словами». И здесь для каждого ребёнка своё видение образа. Детские мысли, рассуждения в портфолио очень интересны.

Нравится детям читать книги современных писателей. Они выбирают их сами. Приходит время поразмышлять над вопросами: похожи ли на тебя и твоих друзей герои современных детских писателей? Эти книги о тебе и для тебя? Запиши свои наблюдения и выводы. Узнай и запиши, что думают об этой книге члены твоей семьи. Мнения обычно разделяются: мама считает, что книга полезна, интересна, учит избегать ошибки, бабушка же считает, что подростки очень впечатлительны и склонны подражать плохому. А далее мнение за ребёнком, и оно всегда интересно.

Шаг за шагом, книжка за книжкой учащиеся будут получать новые знания, впечатления, опыт. Совместное чтение и обсуждение позволит крепче подружиться со своими родителями, бабушками и дедушками, составить дерево своей семьи. Потом, когда они вырастут, станут взрослыми, расскажут об этом своим детям. Так образуется связь времён.

Внеклассное чтение – одно из важных направлений в работе учителя-словесника. Данные уроки активнее содействуют развитию читательской самостоятельности учащихся, формированию их читательских интересов, стимулируют внеклассное чтение, которое, в свою очередь, является опорой школьного курса. Цель учителя – воспитание, следовательно, и делаем мы это для воспитания личности. Ребята должны самостоятельно извлекать из произведений нравственные ценности, спрятанные в тексте, осмысливать их, эмоционально переживать и воплощать в поступках, сначала на словах на уроках, а потом и в жизни. Именно в школе человек воспитывается, именно здесь формируются его нравственные убеждения. Учитель сегодня не должен давать знания, а обязан организовать самостоятельную, творческую читательскую деятельность, содержанием которой являлось бы полноценное читательское освоение текста произведения. Благодаря проекту, ученик и родители находятся в ситуации сотрудничества: совместно осмысливают, оценивают поступки и мотивы действий героев произведения, что в итоге выводит их на понимание позиции автора. Смысл совместной работы с детьми заключается в том, чтобы они поняли и почувствовали свою причастность к семейным традициям, которые складывались не одно десятилетие. Хочется, чтобы неожиданно для себя открыли, что и их дедушки и бабушки, папа и мама тоже когда-то были маленькими, читали детские книжки и радовались, когда побеждали хорошие герои, а злые были наказаны. Выращивая вместе книжное дерево, ребёнок лучше поймёт и значит полюбит художественную литературу.

Сейчас в современной школе, кроме обычных предметов, появились междисциплинарные программы, одна из них – «Основы смыслового чтения и работа с текстом». Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. В конечном счете, все это способствует формированию вдумчивого читателя, который анализирует, сравнивает, сопоставляет и оценивает знакомую и новую информацию. Вот те позиции, на которые работает данный проект.

Личностные УУД: читая книги из списка рекомендуемой литературы, учащийся получит опыт оценки жизненных ситуаций и поступков героев художественных произведений с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и эстетических ценностей.

Регулятивные УУД: работая над данным проектом, учащийся научится самостоятельно формулировать задание (для себя и других), определять цель, планировать алгоритм выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.

Познавательные УУД: чтобы успешно справиться с заданиями, учащемуся потребуется определять круг своего незнания; самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна; отбирать необходимые источники информации. Также потребуется умение сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. Не менее важной является готовность самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её и представлять в виде схем, моделей, сообщений.

Коммуникативные УУД: именно эти умения являются сердцем проекта. Ребёнок в простых и понятных формах учится участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Конкретным результатом становится его умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи, читать вслух и про себя, понимать прочитанное. Взаимодействие со старшими учит его отстаивать свою позицию, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.

В ходе выращивания книжного дерева семьи учащийся приобретает опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности. Будут формироваться и развиваться основы читательской компетенции. Всё это будет способствовать тому, что учащийся почувствует необходимость чтения для осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования. Главное, что такая работа направлена на формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества. Учащийся приобретет устойчивый навык осмысленного чтения, обсуждения прочитанного.